



平城宮  
第一次大極殿

# 大極殿

# 大极殿

大极殿是古代宫城中的中心建筑，元旦朝贺或是天皇即位等举行国家仪式的时候天皇起驾的地方。在平城宫里，确认出从营建当初到迁都恭仁宫前的大极殿（第一次大极殿）和返回平城京到迁都长冈京前的大极殿（第二次大极殿）两个大极殿。

第一次大极殿院，南北约320m，东西约180m，在北侧的高台上从南往北建有大极殿和后殿。高台的南侧是举行仪式时贵族们列队的广场。这被认为是效仿了唐长安城大明宫含元殿的布局。四周建有夯土回廊，南面建有南门，其东西各为楼阁。

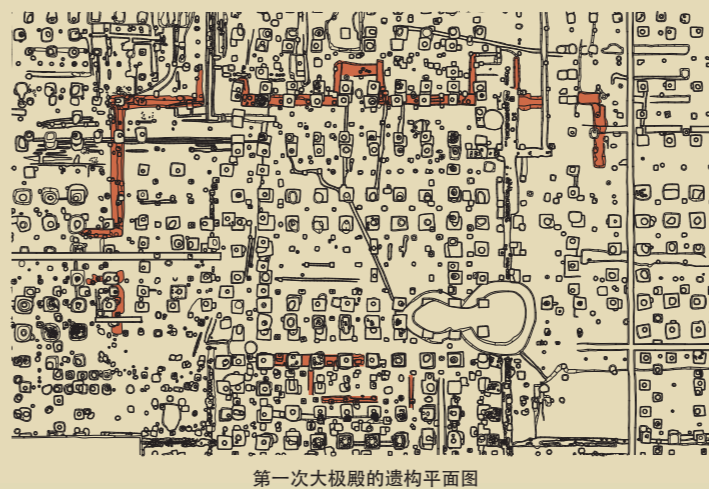
第一次大极殿的建筑，在迁往恭仁宫时连同回廊一起拆掉并移建。之后，恭仁宫大极殿被布施给了山城国分寺，现在还保留着当时的础石。

奈良时代后半期的第二次大极殿，并没有建在朱雀门北侧的区域里，而是建到了内里所在的东侧区域。这个时期，第一次大极殿所在的地方被大规模地改建，成了称德天皇的西宫。



# 第一次大极殿的发掘调查

第一次大极殿的发掘调查是在1970·1971·1998年实施的。台基本身以及础石都不复存在了，但是找到了大极殿台基外围的土衬石被移走时留下的痕迹（图中着色部分）。



查明的遗构状况（建筑物的西半部分。有人站立的地方是柱子的推测位置。从西南方向）

第一次大极殿院复原图

# 第一次大极殿复原的思路

第一次大极殿复原的第一手资料是发掘遗构及瓦、石等遗物。再加上参考第一次大极殿移建后的恭仁宫大极殿遗构，复原了台基的形状以及建筑的平面和规模。另外，《续日本纪》等文献史料以及《年中行事绘卷》等绘画资料也是复原研究中不可缺少的。但是，由于可以直接反映台基以上木结构部分的情况的资料甚少，所以根据现有的对古代建筑的调查研究，推断出与从遗构复原的台基和建筑平面相一致的建筑物。

根据第一次大极殿的功能和象征性，以及与其同时代的寺院的金堂的样式，推断出其为重檐建筑。无论从平面还是从立面上都具有巨大规模的大极殿，可以说是对古代建筑技术极限的挑战。这样，通过对现存古代建筑的构造·匠匠·技法的彻底再分析，以及对技术理论的探讨，摸索出了与遗构一致的形态。

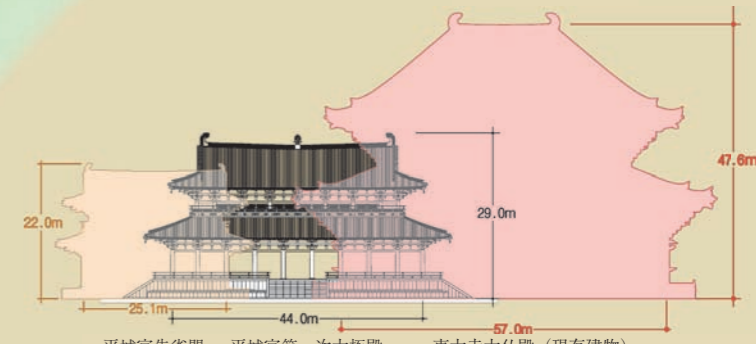
该重檐建筑的基本构造，效仿了现存唯一的重檐金堂法隆寺金堂，得以实现合理的构造形式。斗拱和外檐的形式则效仿了与其时代比较接近的药师寺东塔。

# 第一次大极殿院地区相关年表

和铜3年(710)	3月10日	迁都平城。大极殿还未建成? (大极殿院整理地基土层出土木简)。
灵龟元年(715)	1月1日	在大极殿举行元旦朝贺。 (之后, 养老3年(719), 神龟元年(724), 神龟4年, 神龟5年, 天平2年(730), 天平12年均可见到有关朝贺的记载)
	9月2日	元正天皇在大极殿即位。
养老元年(717)	4月25日	在西朝观看大隅·萨摩国的隼人的风俗·歌舞表演。
神龟元年(724)	2月4日	圣武天皇在大极殿即位。
天平元年(729)	3月4日	在大极殿举行叙位·任官仪式。
	6月24日	在大极殿阁门观看隼人的风俗·歌舞表演。
	8月5日	在大极殿下圣旨改年号为天平。
天平4年(732)	1月1日	在大极殿举行元旦朝贺仪式, 天皇第一次穿上了冕服(中国样式的冠·礼服)。
天平7年(735)	8月8日	在大极殿接受大隅·萨摩隼人的朝贡。
天平8年(736)	1月17日	在南楼和众臣举行踏歌节宴会(类聚国史)。到这个时期, 在南面夯土回廊已增设东西楼阁(SD3715出土木简)。
天平9年(737)	10月26日	在大极殿讲说金光明最胜王经。
	1月17日	在大极殿南门观看大射比赛。
	12月15日	迁都恭仁宫。之后大极殿和步廊也移到恭仁宫。
天平18年(746)	9月29日	恭仁宫大极殿被布施给山背国分寺。
天平胜宝5年(753)		这个时期大极殿院南面的东西楼阁被拆掉?(东西楼出土木简)
天平神护元年(765)	1月1日	在西宫前殿举行元旦朝贺(类聚国史)。
宝龟元年(770)	8月4日	称德天皇在西宫寝殿驾崩。

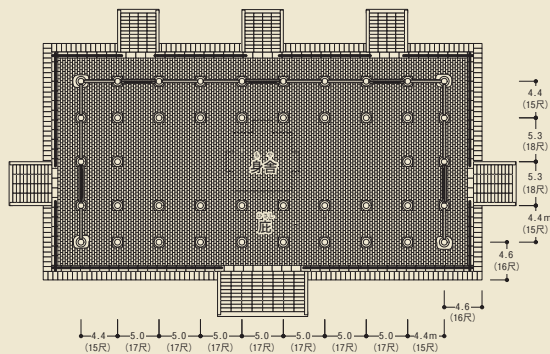


《年中行事绘卷》中描绘的平安宫大极殿



第一次大极殿的规模比较

# 平面



第一次大极殿复原平面图

台基是按照二层台基的形式复原的。整体上东西180尺（53.2m），南北97尺（28.7m）。上层台基的规模为173尺×90尺。

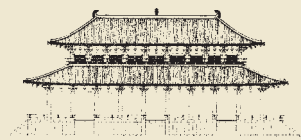
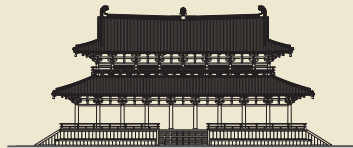
建筑下层的规模是东西9间149尺（44.0m），南北4间66尺（19.5m）。正面17尺（5.0m）×7间，进深18尺（5.3m）×2间的殿身四周为开间15尺（4.4m）的庇檐。柱与柱之间，根据《年中行事绘卷》里描绘的平安宫大极殿的样式，推测该大极殿也应该是正面全开放，庇檐的两侧和背面由墙壁和门窗围起来的。

上层的样式是效仿法隆寺金堂，比下层的殿身的四面各扩大0.5尺，柱子比下层各少1间，规模为正面8间，进深3间。各面两端为土墙，其余为直棂窗，直棂窗中央位置立间柱。

# 基本构造与形式

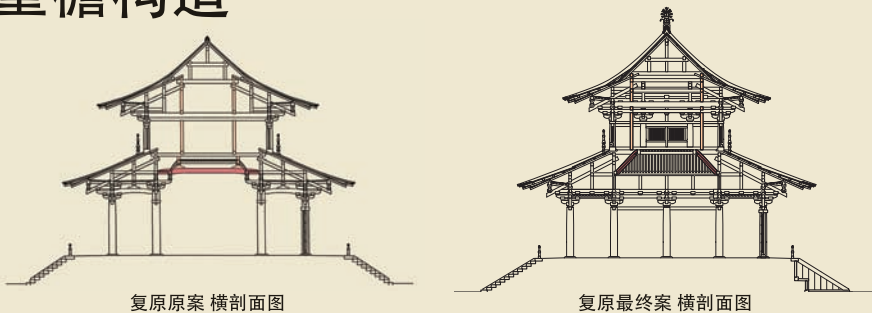
## 屋顶形式

上层的屋顶形式是按照两侧面拥有三角形山花的歇山顶复原的。这是根据《年中行事绘卷》里描绘的平安宫大极殿的屋顶形式及奈良时代以前的重檐寺院金堂的实例等资料推断而来的。在研究过程中，也讨论了庀殿顶和缀其顶（屋面呈两段跌落式的屋顶）的方案。



关于屋顶形式的各方案（上：歇山顶最终方案，下：庀殿顶方案）

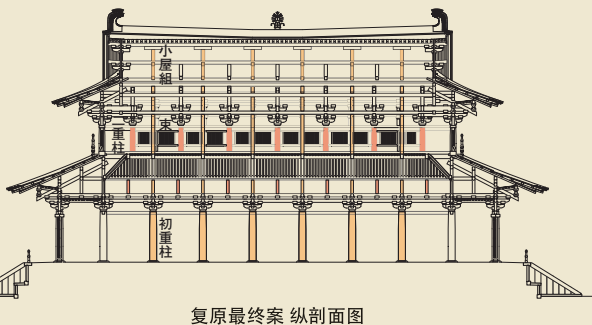
## 重檐构造



对于拥有巨大平面的重檐建筑大极殿来说，用古代的技术确保其构造的稳定性难度很大。经过对重檐建筑特征的调查，发现现存唯一的重檐金堂法隆寺金堂的样式具有良好的合理性，所以大极殿的构造即采用了该构造原理。

由于大极殿的殿身进深深远，需要在上层的中间部分立短柱支撑，并且短柱要由下层的天花来承托。复原原案参考唐招提寺金堂的样式，在下层殿身架大梁用于支撑短柱，但是出现了殿身的柱头斗拱大幅度歪斜的情况。复原最终案是在法隆寺金堂样式的基础上，让天花的峻脚椽作为斜撑在构造上起到支撑的作用，将屋顶重量合理地传给下层。

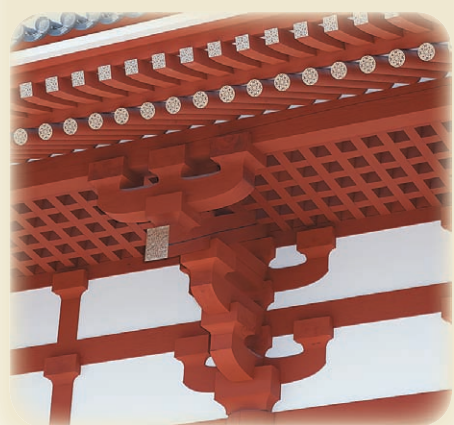
另外，效仿法隆寺金堂，将支撑屋顶的草架梁架安置在上层的柱间，与下层柱统一在同一垂直面上（参照复原最终案纵剖面图）。这正是将草架梁架的重量与上层出檐的重量分别由上层柱和上层中间部分的短柱来承担，然后传给下层的重檐建筑特有的构造特点。



## 斗拱与出檐

出檐复原成16尺，效仿药师寺东塔，将椽做成2段出挑的二层出檐。外檐整体上挑，特别是两端做出明显的上挑。为实现这样的外檐上挑，在檐柱上采用了从中央向两端逐渐增高的「生起」手法。

出檐16尺的建筑的斗拱，古代最高规格为六铺作。在样式和意匠上也是仿照与其时代较接近的药师寺东塔的斗拱复原的。在斗的制作上，采用「木口斗」（木口指木材的横断面）的手法使斗上面的建筑构件与其木材的纤维成直角相交以防止木材的裂损，这样从正面看到的便是木材的横断面。栌斗和下昂上的斗等承重的部位使用了榉木。



## 栏杆

台基和下层屋檐上各围绕一周的栏杆。仿照法隆寺金堂及药师寺东塔的形式，用短柱支撑三层水平材，在上层还在其下安入三斗和人字拱。

木材的横断面以及打钉的部位，都装有金属装饰以防止雨水等的侵蚀。在短柱上安有带有代表五行色的5种颜色的宝珠金属装饰。



## 匾额

研究表明匾额的形状和大小与建筑形式是相互对应的。复原采用了古代大规模建筑的匾额的肩和脚都向外张出的形式。

匾额的字体是从与其作成年代接近的「长屋王愿经」（712年）的底页中收集而来的。



# 外部造型

## 鸱尾和正脊中央装饰



正脊中央的装饰在同时代的中國可以看到，另外西大寺药师金堂也曾有过。屋脊中央的盖状的部分应该是由具有象征意义的东西演变而来的。其形状参考了法隆寺东院梦殿宝珠的样式。



鸱尾位于正脊、垂脊和山面相交的地方，不仅起着防止雨水渗入的作用，并且体现出建筑的级别。其形式，是按照深受初唐样式影响的形式复原的。由于宫内没有出土的实例，推测其质地应为镀金铜。其总高达2.58m。

## 金属装饰

风铎是指在上下两层的四角出檐的角梁各悬挂的金属装饰，质地为镀金铜。从钟形的铎身里悬吊出板状的风摆，随风奏乐。

在檐椽、角梁、下昂的前端部分安装的木材横断面的金属装饰，不仅是为了保护易被腐蚀的木材横断面，而且也起到装饰作用。其图样主要是参考大官大寺出土的角梁前端的金属装饰，同时通过详细分析奈良时代前后的图样的特征，重新绘制出了与8世纪初相适应的宝相花纹样。



## 屋瓦



第一次大极殿院出土的檐瓦

忠实地依照出土遗物复原了瓦。与黑灰色的银色不同的润黑色是大极殿出土瓦特有的颜色，这有可能是效仿了唐长安城大明宫曾使用的黑瓦。

正脊、垂脊和戢脊的起始部分等防止雨水渗入的重要位置，参考了法隆寺玉虫厨子以及中国、韩国的实例，按照与其功能和形状相吻合的古代形式得以复原。



## 柱与墙壁

柱径为柱间距的百分之十四的2尺4寸（709mm），柱高为17尺（5.0m），从柱底1/3处往上逐渐收缩。木材部分上红土装色。

墙壁是采用包括用粗加工的丝柏木做成的墙胚、粗抹灰、加入麻刀的中抹灰和白土上抹灰的传统工艺来复原的。



## 台基·台阶

以发掘确认出的台基外围和台阶的遗迹计算出来的尺寸为基础，探讨出台基的高度和台阶的倾斜度。台阶的倾斜度是参考了第二次大极殿出土的斗板石及恭仁宫大极殿的台阶遗构，定为32度。根据台阶的倾斜度和其伸出的距离把台基的高度定为11尺5寸（3.4m）。这个高度，比一般单层台基的级别要高，所以仿照法隆寺金堂的做法，复原成了二层台基。所使用的石材是叫做龙山石的兵库县产的凝灰岩。



法隆寺金堂的二层台基

## 础石和铺地石

础石是依照第一次大极殿移建后的恭仁宫大极殿遗址留下来的础石复原的。绝大多数的石材采用的是凝灰岩，四角的石材使用了花岗岩。较为承重的部分采用坚固的石材，正是体现了古代的特征。



恭仁宫大极殿残留下来的础石  
(上：花岗岩，下：凝灰岩)

在恭仁宫大极殿的凝灰岩础石的边角可以看到有砍扎的痕迹，推测这可能是为镶嵌铺地石而做的。由此采用了台基上铺砌的铺地石与建筑物相平行的「布铺」手法。



# 内部形制

## 上层的内部

上层设有内部空间，但是没有地板，并不以使用为前提。

古代的重檐建筑，一般上层的内部空间并不为使用而建，二层的建筑形式实际上是为了从外观上体现其等级之高。



## 天花与峻脚

殿身整体覆盖天花，并由峻脚向上高高举起设计而成。平基枋之间由宽断面的木材组成格子形，并在其上铺板，形成组入天花（平基）的形式。这是效仿了法隆寺金堂的做法，由平基枋单独支撑天花，天花下不设有大梁，具有一体感，形成向上高高突起的与大极殿相配的内部空间。

峻脚是指斜向上举起殿身天花的部分。形成向上升起的上部空间的同时，起到了支撑进深深远的大极殿的上层屋顶负重的斜撑的作用。



## 天花彩绘

在天花的格子之间施有荷花纹样，峻脚板上为荷花的彩绘图案。古代的彩绘，叫做晕色彩绘。由同系的颜色由浅到深的组合来表现的手法描绘而成。依据这种彩绘纹样的图样及用色，由上村淳之画伯绘制而成。



天花·峻脚彩绘原画  
(上村淳之绘)

## 高御座

天皇使用的玉座。在研究了文献史料的基础上，按照实物大小设计了外观。其上之顶施有凤凰、镜子等装饰。



## 门

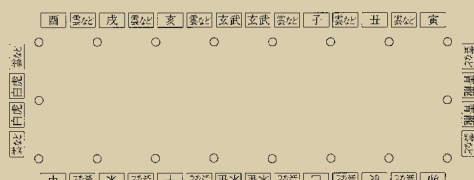
在建筑的两侧面各设有1扇门，在背面设有3扇门。因其正面为全开放式，考虑到强风对门的压力推测其门应该是朝里开。

由竖直的5块板组合在一起，水平方向再用钉子钉上木条。钉子露在外面的部分及门轴附近上下都分别安有金属装饰。

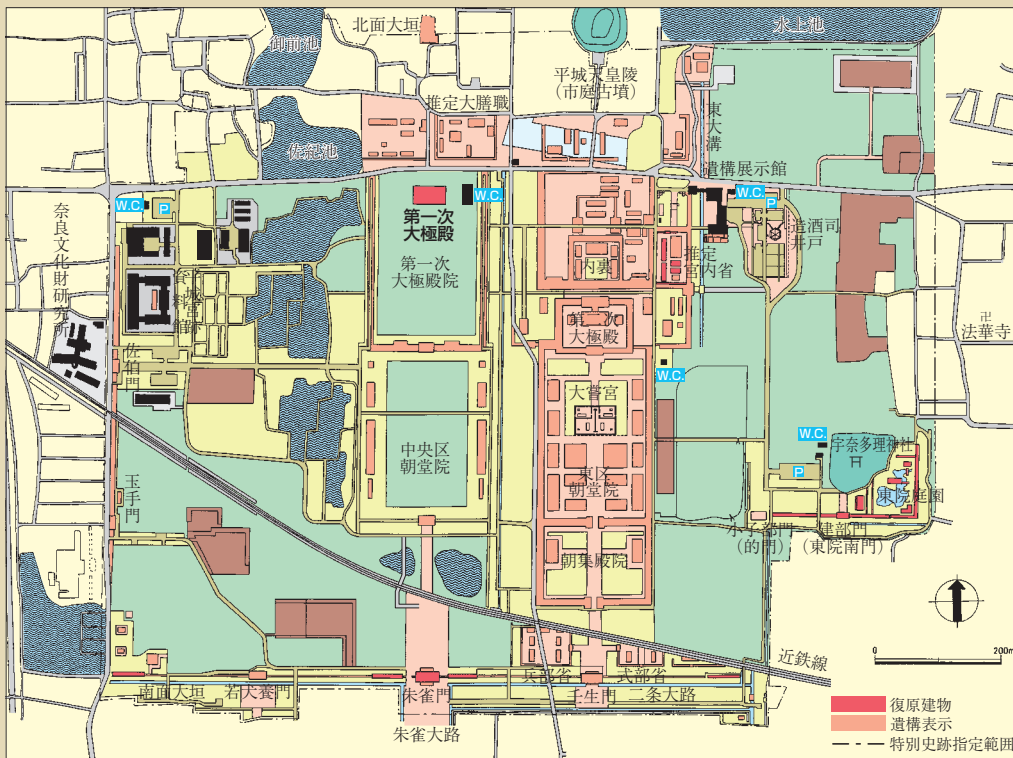


## 小墙壁彩绘

现认为四周小墙壁上也施有彩绘（壁画）。推测绘画的题材为四神和十二支。四神以各墙面中央的短柱为界，左右对称绘制。全部出自上村淳之画伯之手。



小墙壁彩绘的题材分布图



昭和57年 (1982)	第一次大極殿复原初稿 (《平城宮发掘调查报告XI》)
平成4年 (1992)	开始第一次大極殿复原研究
平成5年 (1993)	制作第一次大極殿1/100模型
平成6年 (1994)	制作第一次大極殿1/10模型
平成7~8年 (1995-6)	基础设计
平成9年 (1997)	准备施工设计
平成10~12年 (1998-2000)	施工设计 (以上为奈良文化财研究所负责项目)
平成13年 (2001)	着手复原整修工程 (以下为文化厅负责项目)
平成16年 (2004)2月	立柱
平成18年 (2006)12月	上脊搏
平成22年 (2010)4月	竣工

## 世界文化遗产 特别史迹 平城宫迹

## 复原研究与工程经过



建筑构件的加工与做成上使用了古代的工具。如照片所示，除在精加工上使用鋸以外，在柱子的加工上还使用了锛子。



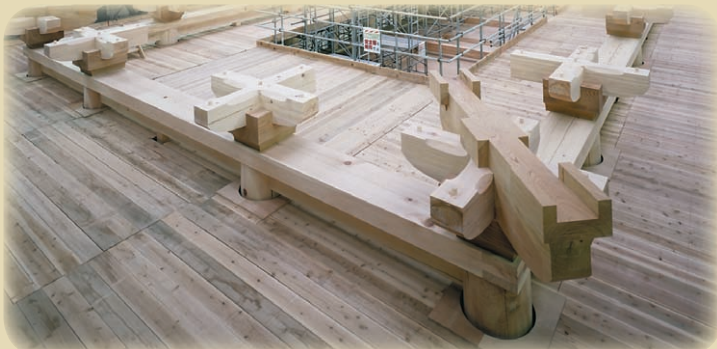
除外观外，在构造上也力求体现古建筑的特征。由于安装了抗震装置，把加固装置控制到了最小限度。



台基是在通过在遗址上覆盖新土的办法保护原遗构的基础上，不打桩而建起来的。台基内部安装了抗震装置，以缓解地震力。



为了减轻屋顶的重量，在实际屋顶铺瓦时，未使用铺瓦土，而是采用了用铜线把瓦固定在屋顶垂直方向的木框上的「空铺」手法。



大部分的木材使用的是丝柏。但是如斗拱的大斗等承重集中的地方，仿照古代实例采用了榿木。

### 平城宫 第一次大極殿

发行：2012年2月

〒630-8577 奈良市二条町2-9-1

独立行政法人 国立文化财机构 奈良文化财研究所

TEL 0742-30-6753 FAX 0742-30-6750

网址 <http://www.nabunken.jp>