

天平びとの声をきく―地下の正倉院・平城宮木簡のすべて

解説シート 5

【第三室】天平びとの声を掘る

展示期間

I 二〇一〇年 九月二五日(土)―一〇月二一日(月)

II 一〇月二三日(水)―一〇月二五日(月)

III 一〇月二七日(水)―一〇月二七日(日)

a 不完全な文字を読む

128 越の国(越中国か)産の綿に関する木簡

(SA三三六二出土。『平城宮木簡』二、二六六四)

〔二カ〕

調綿

□越白綿二百屯調綿二百屯

長さ(二二二)mm・幅(一五)mm・四mm ○八一型式

綿は、蚕の繭から作った絹の一種、真綿のこと。

越は現在の福井県から新潟県にかけての日本海沿岸地域の呼称で、七世紀末に越前・越中・越後三国に分かれたとみられる。『延喜式』には越中国が納める調の品目として、白疊綿、

白細屯綿がみえ、正倉院文書にも越中国が納めた綿に付けられた紙の荷札(紙箋)が伝えられており、綿は越中国(現在の富山県)の特産品の一つだった。他に綿を特産品とする地域としては西海道諸国があり、平城宮跡からも荷札木簡が見つかっている。しかし、この木簡は原形をとどめておらず、また書式からみても荷札ではなく、越白綿の管理や出納に関わる平城宮内の役所で作られた木簡の可能性が高い。

129 若狭国からの荷札2

(SK三二二三出土。『平城宮木簡』二、二七〇五)

若狭国遠敷郡

□

□

長さ(一四二)mm・幅(三一)mm・四mm ○三九型式

若狭国遠敷郡から納められた租税の荷札。若狭国の荷札には、調の塩と、贄の海産物が知られており、いずれかの荷札であろう。地名のサト名以下、あるいは人名以下を二行割書にするのが若狭国の荷札の特徴で、この木簡もサト名以下を二行に記している。

木簡上下両端部の右辺のみに切り込みがあり、左辺は下部は原形をとどめず不詳だが、上部には明らかに切り込みがない。切り込みが一辺のみの形状の荷札はきわめてめずらしい。

天平びとの声をきくー地下の正倉院・平城宮木簡のすべて

解説シート 6

【第三室】天平びとの声を読む

展示期間 I 二〇一〇年 九月二五日(土)ー一〇月二日(月)

II 一〇月二三日(水)ー一〇月二五日(月)

III 一〇月二七日(水)ー一〇月二七日(日)

C形から内容を探る

158 紐を通して束ねて保管した木簡3

(SD四七五〇出土。『平城京木簡』一、二六六)

(表) 政人三米^三升受古万呂十六日麻呂〇

(裏) 少書吏

長さ一四二mm・幅一八mm・厚さ三mm ○一型式

長屋王家の米支給の伝票木簡の一点。政人(邸内の事務担当者)三人に一人あたり一升(今の約四合、六〇〇グラム)が支給されている。

上端と下端には木簡を束ねて保管する際の紐通しの孔があけられている。文字を避けている様子はなく、このほかに上端のみや下端のみに穿孔のあるものもある。比較的场所当たりに穿孔して用いている様子である。

160 「田村」の小型付札

(SD三三三三六出土。『平城宮木簡』二、二五八九)

(表) 田村

(裏) [同カ]

長さ一八六mm・幅一七mm・厚さ四mm ○一型式

長屋王邸で働く奴婢の管理に用いられた木簡。名と年令のみを記すが、具体的な使用法は不明。布刀女と記す木簡は他に削屑が一点のみ。あるいは、「太女」と同一人物か。

長屋王邸の奴婢の管理の木簡には、個人カードの木簡、名前と続柄を記す歴名木簡、そして140(I期展示)のような個人照合のための画指木簡など、さまざまなタイプの木簡が用いられていた。

長さ五三mm・幅一七mm・厚さ三mm ○三型式

小形の付札。田村は藤原仲麻呂の田村第あるいは田村宮と関係するか。両側に切り込みをもつ他、上部に穿孔も有する。

想像をたくましくするならば、当初穿孔に紐を通して用いられていたが、後により太い紐を用いるようになって、あらたに切り込みの加工がなされたのであろうか。

159 奴婢の個人カードの木簡3

(SD四七五〇出土。『平城京木簡』一、四一〇)

布刀女 年卅六

161 毎年の勤務評定に用いられる個人カードの木簡3

(SD四七五〇出土。『平城京木簡』一、四〇二)

无位王難波麻呂
年卅二
右京

長さ二八五mm・幅二二mm・厚さ一一mm ○一五型式

王難波麻呂という、平城京右京に本貫地(戸籍の所在地)がある人物の勤務評定用の個人カードの木簡。出勤日数や勤務評定が書き込まれる以前の状態である。王難波麻呂は他に知られない。

側面にあけられた孔は並べ替えて利用するためのもので、複数の木簡に紐を通し、順序を固定して保管された。

162 題籤軸木簡7

(SD四一〇〇出土。『平城宮木簡』四、三七六〇)

資人放出

長さ(二四二)mm・幅三三mm・厚さ五mm ○六一型式

式部省の勤務評定木簡とともに見つかった題籤軸(見出し付きの文書の軸)の題籤部分。軸の途中で折れる。軸部も板状のまま、加工は比較的粗い。

資人は貴族に国から付けられる従者。「放出」は、本主(資人が配属された貴族)が死去した場合など、資人の身分を失うことをさすか。

163 題籤軸木簡8

(SD五三〇〇出土。『平城京木簡』三、四九九七)

(表)北倉雑物帳

(裏)天平八年二月十日

長さ(六七)mm・幅二五mm・厚さ四mm ○六一型式

北倉に収納してあるさまざまな物品の出納帳簿の軸として用

164 「封」とのみある封緘木簡2

(SD五三〇〇出土。城24-33上)

封 封

長さ一〇三mm・幅一七mm・厚さ三mm ○三二型式

これは封緘と呼ばれる木製品で、一枚の材を表裏一枚に剥ぎ、間に紙などをはさんで機密性を高めるためのものである。開封を防止するために、紐を掛けた上から「封」と墨書している。封の両文字が切り込み部分で横に白く抜けているのはそのため。ただしこの木簡の場合、紙をはさんだにしては短いのので、もつと小さなものに封をしたのであろう。封とある面は丁寧に加工してあるが、当然のことながら裏は表面が粗い。本来はこれと対になる裏側の材があったはずだが、見つかっていない。

165 習書の書かれた文書の箱の蓋

(SD五三〇〇出土。『平城京木簡』三、五〇〇四)

阿刀連飯主(墨画・天地逆)「ヤ」

飯主

長さ三二〇mm・幅(六〇)mm・厚さ一五mm ○六一型式

不要になった文書箱の蓋に、文字や絵を落書きしている。阿刀飯主は、藤原麻呂邸で働く資人の一人。148の文書箱(工期展示)の蓋にも自分の名を習書しており、文書を管理する仕事を担当していたのかも知れない。墨画は天地逆に描かれているように、火炎ないし蓮の花のようにみえる。

d 科学の力・赤外線の威力

170 表裏で異なる品目を記す志摩国からの荷札

(SD三二一五四出土。『平城宮木簡』二、二七七六)

(表) 志摩国英虞郡船越郷

戸主 大伴部 □ □ □ □
海松六斤

〔氏カ〕

(裏)

(表) 進上

□ □ □ □
大枕 □ □ □ □

天平十八年九月 □ □ □ □ 日

長さ二六六mm・幅二二二mm・厚さ三mm ○一九型式

(裏) 志摩国英虞郡船越郷

〔証カ〕〔戸口同部カ〕
戸主 □ □ 直在在 □ □ □ □ □ □ 小足
御調熬海鼠八斤十 □ □ □ □

長さ二五五mm・幅三八mm・七mm ○三二型式

志摩国英虞郡から納められた租税の荷札。表裏両面に記載があり、しかも内容が異なるという稀有の事例(表裏ほぼ同文のものとしては、参河国の賛の荷札の事例がある『平城宮木簡』一、三六七)。

両面とも船越郷だが、貢進者は大伴某と証某、品目は海松と熬海鼠となっていて表裏で異なっており、全くの別の荷札記載とみざるを得ない。どちらかの記載の荷札として作成したものを、もう一方の記載の荷札に転用したものであろう。その際、故意にか失念してかは不明だが、元の記載が削られずに残ったのである。上下両端に切り込みがあつて荷物に固定できる形状なので、これでも支障はなかったのだろう。

参河の賛の荷札の事例は、脱字に気付いて裏面に書き直したもののようだが、この木簡の場合は、使用しなかった荷札を再利用したことになる。あるいは「存在」の部分に重複部分があつて使用しなかった可能性もある。貢進者が別人であることは、荷札を貢進者本人が書いているわけではない動かぬ証拠であり、一般には郡の役所(郡家)の果たした役割が大きかつたとみられている。

171 年号のある進上木簡

(SK八二〇出土。城36-15下)

物品の進上状の木簡。進上と書き出したあと、割り付けからみると物品名を二行割書きで記していたのであろう。原形は幅三センチほどの木簡だったとみられる。
大枕は、文字通り大型の枕の意味にもとれるが、釘と大枕が同時にみえる木簡があり(『平城宮木簡』六、一〇八七〇号)、何らかの建築部材の可能性もある。